

失鄉賦曲－顏崑陽及其散文中的鄉土認同

王文仁^{1*} 周玉珠²

^{1*}國立虎尾科技大學通識教育中心 助理教授

²國立虎尾科技大學通識教育中心 副教授

摘 要

作為現今中文學界的散文大家之一，顏崑陽的散文書寫中，充斥著根深蒂固的鄉愁與土地的認同問題。究觀其整體的鄉土書寫，歷經前後三個階段的發展：從年輕時的浪漫、唯美，青壯時期的現實反省，到中年之後異鄉客的身份與在地性的凝視。顏氏鄉愁的召喚與土地的認同書寫，隨著不同階段創作理路的演進，呈顯出更深刻與切進其生命哲學的豐富樣態，並逐漸轉化為對土地認同與生命安在的辯證性思考。這之中有其個人獨特的生命遭遇，時代造就的飄泊與落葉無根，亦有現代都市對人性及土地意識的輾壓和扭曲，綜合地呈顯出一首現代人的失鄉賦曲。

關鍵詞：顏崑陽、鄉土書寫、土地認同、生命哲學

*聯繫作者：國立虎尾科技大學通識教育中心，雲林縣虎尾鎮文化路 64 號。

Tel: +886-5-6315860

Fax: +886-5-6336061

E-mail: s831132@gmail.com