

《秋胡戲妻》之傳承與新變及其文化意蘊

王妙純

國立虎尾科技大學 通識教育中心 副教授

摘 要

秋胡事跡早在民間，就已口耳相傳，直至西漢劉向才載入《列女傳》。這個故事從此一直流傳下來，至今國劇亦有此戲碼，前後已逾二千年。秋胡故事歷經時空的演變，其內容已有所添枝增葉，隨著時代的推移而有不同的新風貌。這個故事的情節、人物、思想主題、敘述模式、作者的評價均發生過一些微妙的變化。而舊劇變新劇，必須與時推移，反映民心，才是有血有肉之作品，元代劇作家石君寶以自身的角度，用其絢爛之巧筆，描寫出他所看到的時代的一隅。石君寶所著《秋胡戲妻》，吾人亦可當成元代社會一面鏡子，透過這面鏡子，我們可以窺見人民共同的苦痛、希望與要求；它是現實生活的真實反映，是血淚交織的時代證言。本文企圖由《秋胡戲妻》中，縱向去觀察其傳承與新變；橫向去探討其所展現的文化意蘊。

關鍵字：秋胡故事、秋胡戲妻、石君寶、梅英、秋胡