

魏晉玄風下的喪葬風貌

王妙純^{1*} 王文仁² 周玉珠² 蕭雅玲³

¹國立虎尾科技大學通識教育中心 副教授

²國立虎尾科技大學通識教育中心 助理教授

²國立虎尾科技大學通識教育中心 副教授

³國立虎尾科技大學通識教育中心 講師

摘 要

莊子曾云：「萬物方生方死，方死方生。」在生中蘊含死的種子，死又會轉化為新生，人不需要悅生畏死。西哲海德格曾言：「人是向死的存在。」東西哲人都提示人類最後的歸宿——「死亡」是一樣的。世間一切生物有生有死，對於具有反思能力的人類而言，「死」更在其思考中，佔有重要位置。

在中國的歷史長河中，喪葬行為不斷嬗變、發展，留下了漫長而曲折的足跡，在不同的時空、不同的階段中，都有著不同的內容。而中國的喪葬文化，在魏晉南北時發生了極大的變化，不管喪禮或葬俗，其風貌迥異於前代、後代，故深具討論的價值。到底魏晉喪葬的風貌為何？為何會有這樣的喪葬風貌，其背後原因為何？魏晉喪葬文化的特色為何？這都是本文探討的重點。

關鍵詞：魏晉、魏晉玄風、喪葬、喪葬風貌、死亡

*聯繫作者：國立虎尾科技大學通識教育中心人文社會組，雲林縣虎尾鎮文化路 64 號。

Tel: +886-5-6315847

Fax: +886-5-6315838

E-mail: hope@nfu.edu.tw